La maleta de Federico



La maleta que acompaña a Federico en los viajes que conformarán su trayecto vital y un cuaderno de viaje en el que Federico anota la música y las canciones que va escuchando en su periplo.
Esa maleta es el propio corazón de un niño que escucha cantar a las criadas en los hogares de su familia en la Vega de Granada. Es el de un joven que su deseo en la vida es ser músico y que descubre la música tradicional de otras regiones de España en sus primeros viajes de estudios.
Es la que le acompaña junto a Manuel de Falla a escuchar los cantos y las músicas de la Alpujarra.
Esa maleta va con él y cruza el Atlántico y el poeta la llena de las músicas de un Jazz que camina sus primeros pasos.
La misma en la que mete los nuevos sones de Cuba, la que carga en *La Bella Aurelia*, una de las camionetas de La Barraca y con la que atraviesa media España.
En esta maleta están también los cancioneros y recopilaciones de folclore que consulta para musicalizar su obra.

En esta **maleta sonora** están las canciones que, según sus amigos y coetáneos, a Federico García Lorca le gustaba cantar y que sin embargo no dejó registradas con su piano y con la voz de *la Argentinita* en su disco "Canciones populares españolas".

Con los muchos instrumentos tradicionales que guarda **la maleta sonora** tocaremos y cantaremos el repertorio popular que Federico solía cantar no solo en lengua española, sino también sabemos que lo hacía en gallego o catalán.
Además aprenderemos sobre el folclore y de la música de otros lugares tan lejanos como Argentina o Cuba.

Abramos pues su maleta y cantemos con él ¡Con Lorca quiero cantar!

Un viaje musical de la mano y la voz de Federico por:
Madrid, El Escorial, Valdemoro, Soria, Burgo de Osma, San Leonardo, Vinuesa, San Juan de Duero, Ágreda, Almazán, Salamanca, Béjar, Burgos, Villarcayo, Villadiego, Medina de Pomar, Espinosa de los Monteros, Ciudad Real, Infantes, Valdepeñas, Toledo, Madridejos, Temblerque, Ávila, Segovia, Cúellar, Sepúlveda, Riaza, Valladolid, Peñafiel, Medina del Campo, Palencia, Frómista, Venta de Baños, León, Astorga, Sahagún, Zamora, Albacete, Almansa, Alcaraz, Santander, Ampuero, Logroño, Pamplona, Estella, Tudela, Huesca, Ayerbe, Jaca, Canfranc, A Coruña, Vigo, Santiago de Compostela, Lugo, Ribadeo, Ourense, Redondela, Villagarcía de Arosa, Bayona, Cangas de Onís, Mieres, Grado, Avilés, Oviedo, Barcelona, Cadaqués, Sabadell, Tarrasa, Figueres, Valencia, Utiel, Játiva, Alicante, Elche, Murcia, Jaén, Baeza, Úbeda, Ronda, Córdoba, Cabra, Sevilla, Granada, Valderrubio, Fuente Vaqueros, Lanjarón, Órgiva, Nueva York, Vermont, La Habana, Sagua la Grande, Caibarién, Santiago de Cuba, Cienfuegos, Santa Clara, Matanzas, Pinar del Río, Santiago de las Vegas, Montevideo, Buenos Aires, París…
Algunas de esas localidades las podremos buscar y localizar en un mapa escolar de España de 1939.

Mi proyecto recupera un repertorio *lorquiano* muy desconocido y que no llegó a registrar en el disco de "Canciones populares españolas" que grabó al piano junto con La Argentinita. Este repertorio es el que sus coetáneos dejaron escrito que Federico gustaba de tocar ya fuera al piano o a la guitarra: todos los temas están referenciados por amigos o conocidos de él.

Es un gran trabajo de investigación buceando en los cancioneros que sabemos también consultó como: el Cancionero de Federico Olmeda, Cancionero de Bonifacio Gil, Cancionero de Eduardo Ocón, Cancionero de Dámaso Ledesma, Cancionero de Baldomero Fernández, Cancionero de Eduardo Martínez Torner… el gran Cancionero de Felipe Pedrell. De algunos de ellos podremos ver y tener en nuestras manos algunas primeras ediciones.
Escucharemos canciones como: El tío Babú (Zamora), El burro de Villarino (Salamanca), Yo no quiero más premio (Burgos), Pastor que estás en el monte (Asturias), Estaba cosendo (Galicia), Hermosa Santa Ana (Extremadura), Las agachadas (Segovia), Por el aire van los suspiros de mi amante (León), La música de las mozuelas (La Alpujarra)… El tres tambors (Cataluña)
También rescato los sones que escuchó en Cuba y que Federico y Adolfo Salazar trajeron en discos de pizarra para sonar por primera vez en España, y de igual modo cantaré algún tango de Gardel al que conoció personalmente en Buenos Aires.
De la banda residente del Club Small Paradise también escucharemos un tema que estamos casi seguros estaba en el repertorio que escuchó Federico en Harlem en sus días en la Gran Manzana.
Me acompaño de guitarra, dulcimer, guitarro, zanfoña… claves.



Espacio escénico y necesidades técnicas: Cualquier espacio con el silencio y la calma adecuada. Público con ganas de aprender y dispuesto a hacerlo jugando y cantando.

- Un micro inalámbrico de diadema para la voz
- Un micro SM57 o similar para la guitarra y guitarro
- Un micro SM57 o similar para la zanfoña y dulcimer
- Dos pies de micro cortos
- Una silla sin reposabrazos
- Una mesa lo más baja posible

Duración: Una hora y 15 minutos aproximadamente.

Público: Para todos los públicos, no hay nadamejor que jugar y cantar en familia.

ENLACES A VÍDEOS

Vídeo promocional La Maleta de Federico
https://vimeo.com/995108847

La Maleta de Federico en la librería *Sostiene Pereira*
https://vimeo.com/1052101889

CONTACTO

Manuel Miguel **MATEO** Sánchez
635 56 66 66
monfies@gmail.com

https://www.facebook.com/Aquí-Lorca-se-adivina-1586814014921065

Fotografías de Alberto J. Collantes en la librería “Sostiene Pereira” de Granada


















