



INSTRUMENTOS DEL MUNDO MUNDANO INSTRU
O INSTRUMENTOS DEL MUNDO MUNDANO INSTRU
O INSTRUMENTOS DEL MUNDO MUNDANO INSTRU
NO INSTRUMENTOS DEL MUNDO MUNDANO INSTRU
ANO INSTRUMENTOS DEL MUNDO MUNDANO INSTRU



INSTRUMENTOS DEL MUNDO MUNDANO

Manuel M. Mateo





Presidente
Antonio Martínez Caler

Diputada Delegada de Cultura y Juventud
María Asunción Pérez Cotarelo

Coordinación
Rafael Quirós Sánchez

Fotomecánica e Impresión
Imprenta de la Diputación de Granada

Diseño y Maquetación
Mamen Valverde Illescas

Jacobo Muñoz
<http://jacobomuniz.blogspot.com/>

© de la presente Edición: **Diputación de Granada**.
Delegación de Cultura y Juventud.
Periodista Barrios Talavera, 1. 18014 Granada.

© de las Imágenes: **Manuel Miguel Mateo Sánchez**
<http://eljojodemateo.blogspot.com/>

ISBN:
Depósito Legal:

Granada, noviembre de 2007

Constituye un gran motivo de satisfacción para mí dar cabida en la sala de exposiciones de la Casa-molino Angel Ganivet a esta muestra de instrumentos procedentes de todo el mundo. Y lo es por diversos motivos. En primer lugar, porque así se reafirma una de las líneas por las que pretendemos que discurra esta sala, como es la de las muestras de carácter etnográfico y, en general, de todas aquellas que incidan en los muchos aspectos relacionados con el folclor, tratados y expuestos siempre de la manera más didáctica y rigurosa posible. La sala, en su trayectoria, ha albergado exhibiciones de muy diversa índole pero encadenadas unas con otras por el común denominador de constituir artes alternativas y populares que no suelen tener normalmente cabida en las salas convencionales, desde los testimonios fotográficos de la Guerra Civil hasta el vestuario de una excelsa

bailaora o una reflexión histórica y estética sobre los secaderos de la Vega de Granada y la cultura del cultivo del tabaco. Y es esa línea, como decía, la que pretendemos potenciar. Por otro lado, la muestra constituye un despliegue de instrumentos musicales de una riqueza fuera de toda duda. Se trata de más de cien piezas procedentes de los cinco continentes que nos hablan de la riqueza y diversidad de los distintos pueblos y culturas, a la vez que del poso común que todos compartimos, desde la época de las cavernas hasta los momentos actuales, del misterio que contiene cada nota musical, capaz de interpelarnos en lo más profundo, capaz de suscitar pulsiones íntimas que creíamos desconocidas.... Y todo ello gracias a la incommensurable labor de Manuel Mateo, el compilador de esta colección, que ha rastreado durante más de veinte años por los puntos más dispares

del planeta los más variopintos instrumentos musicales, en una labor que tiene de sabueso tanto como de etnólogo, restaurando piezas antiguas, encargando otras según los cánones clásicos, buscando y rebuscando primitivos instrumentos de percusión o sofisticadas zanfonas, pero todo desde una perspectiva que es la que verdaderamente otorga sentido a esta colección: el amor a la música.

RESPUESTAS, A MODO DE PRÓLOGO

Manuel M. MATEO

Cómo has conseguido tantos instrumentos? Esta es la pregunta que más veces escucho cuando alguien ve mi colección de instrumentos musicales. La respuesta que suelo dar es que, al igual que los carpinteros usan y poseen martillos, gubias, cepillos; los sastres tijeras, alfileres, reglas; los músicos, como es mi caso, lo normal es que nos veamos rodeados de instrumentos, nuestras herramientas de trabajo, las herramientas con las que “hacemos el mundo”. Claro, que ahora viene la siguiente pregunta: ¿has viajado tanto? La verdad es que no tanto como hubiera deseado, pero sin embargo, he viajado mucho con la imaginación y con mi creación. Siendo muy joven descubrí y empecé a interpretar las músicas de los países andinos y claro, las *quenás*, los *charangos*, los *güiros*, las *guitarras* y los *sikus* empezaron a llenar mis maletas. Más tarde mis oídos y mis manos me llevaron al corazón las

músicas de las culturas celtas y con ellas llegaron mi primera *mandolina*, mis *panderetas*, el *dulcimer* y el *bodhran* que todavía fielmente me acompañan. Estos me enseñaron el camino de la música de mi tierra y junto a Lombarda, el que fue mi grupo durante 23 años, fueron llegando a mi casa las *bandurrias*, los *laúdes*, los *violines*, las *zambombas* y las *castañuelas* que desbordaron maletas y baúles.

Mi innata curiosidad me llevó a enamorarme perdidamente de la música del continente africano y a intentar reproducir en mis manos lo que escuchaba en los discos: la *kora*, el *balafón*, el *djembe* y las *sanzas* en esta ocasión abarrotaron mis armarios y estanterías. Mi amistad con músicos marroquíes y argelinos llenó las paredes de mi casa de sus herramientas: el *bendir*, la *darbuka*, el *guimbri* y el *oud* formaron parte de mi hogar. El amor por la poesía oral improvisada, aparte de la

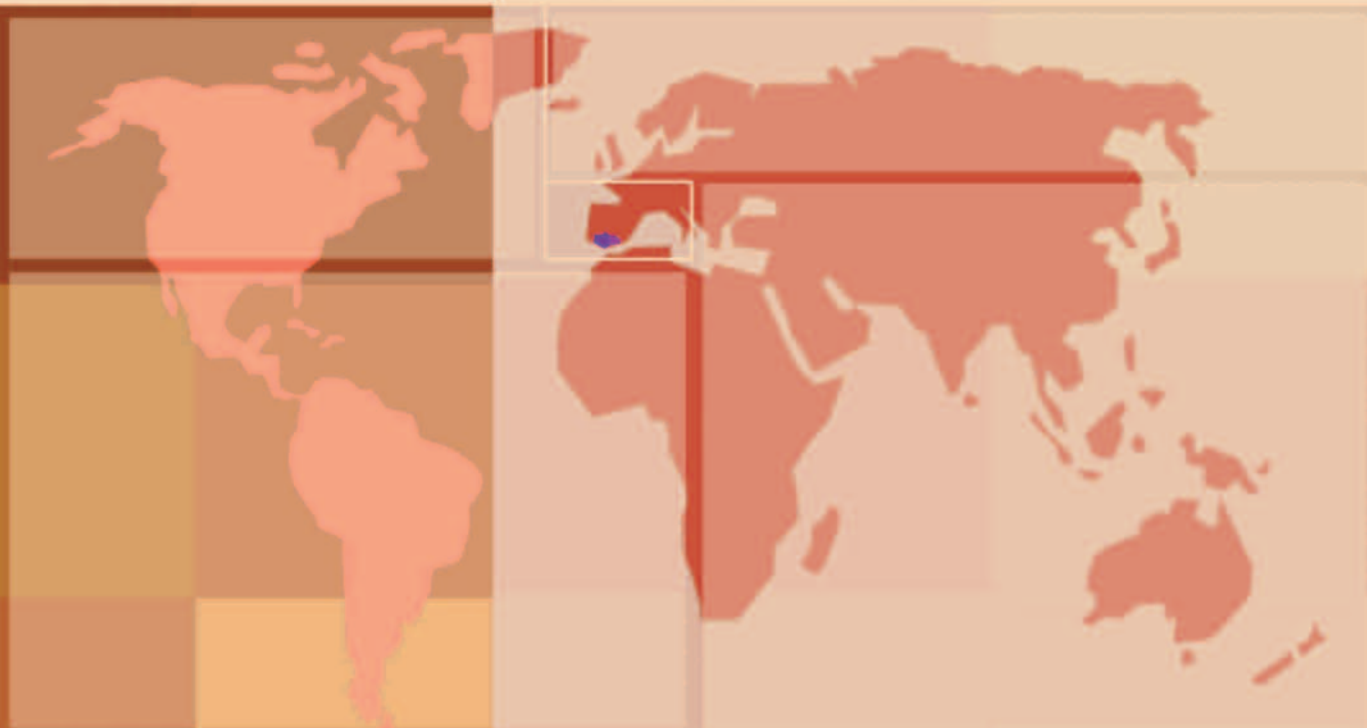
amistad de repentistas, payadores, decimeros y trovadores, me ha traído sus *guitarrones*, *vigüelas*, *jaraneras*, *cuatros* y *arpas*.

Mi vida ha girado y gira alrededor de la cultura y la tradición oral, y mi casa se colmó de objetos populares. Los *almireces*, las *sartenes*, las *trébedes*, las *botellas de anís* que se convertirían después en objetos sonoros en mis manos. Además, durante estos años, he hecho muchos amigos que también han colaborado, unas veces cumpliendo mis encargos y otras veces con sus regalos, a que mi hogar se asemejara cada vez más a un pequeño museo.

Solamente podría decir que esta pequeña colección que ahora podéis ver, ha sido y es solamente una forma de “hacer mundo”, soy músico, estas son nuestras herramientas:

Los Instrumentos del Mundo Mundano.

ANDALUCÍA





ANDALUCÍA



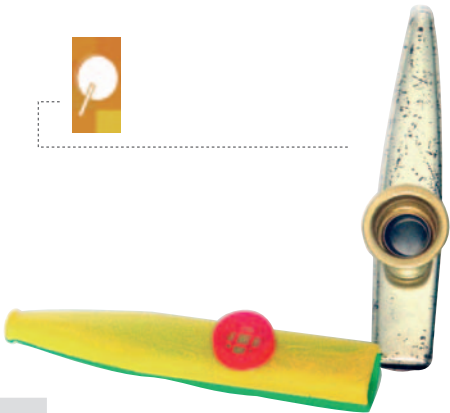
ANDALUCÍA



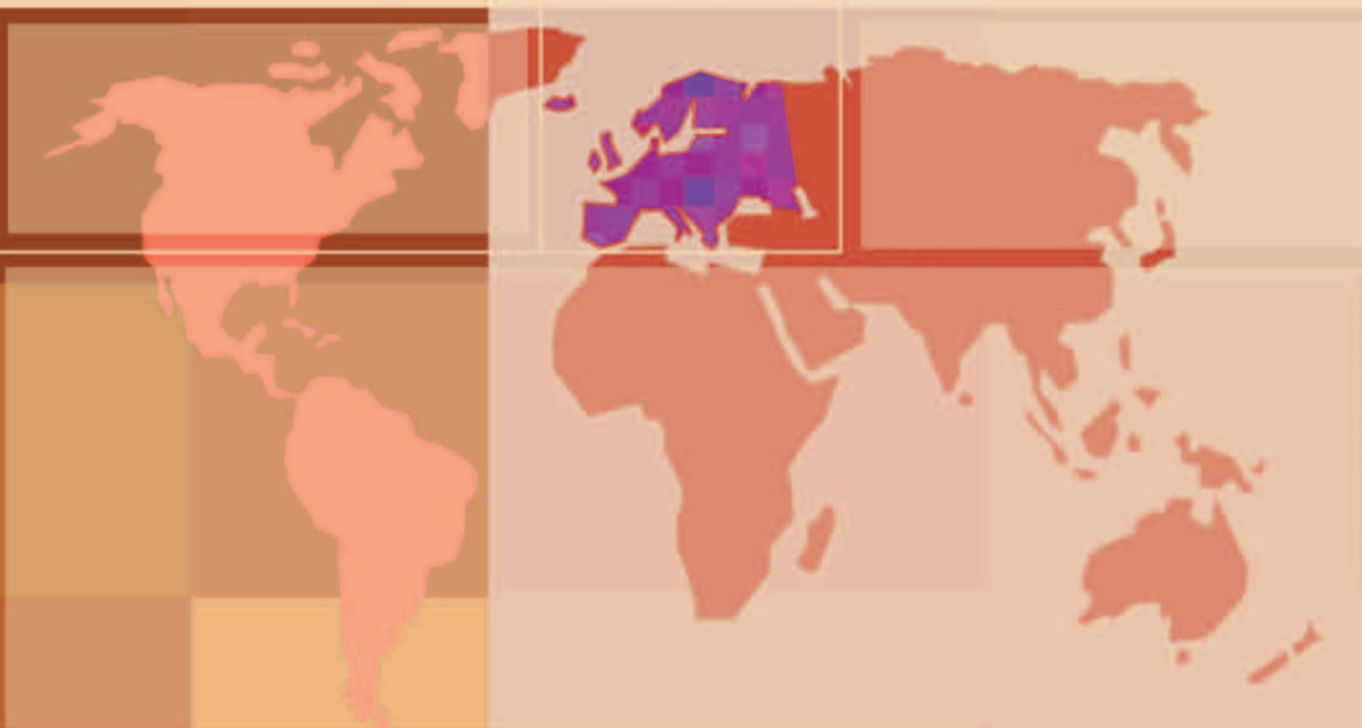
ANDALUCÍA

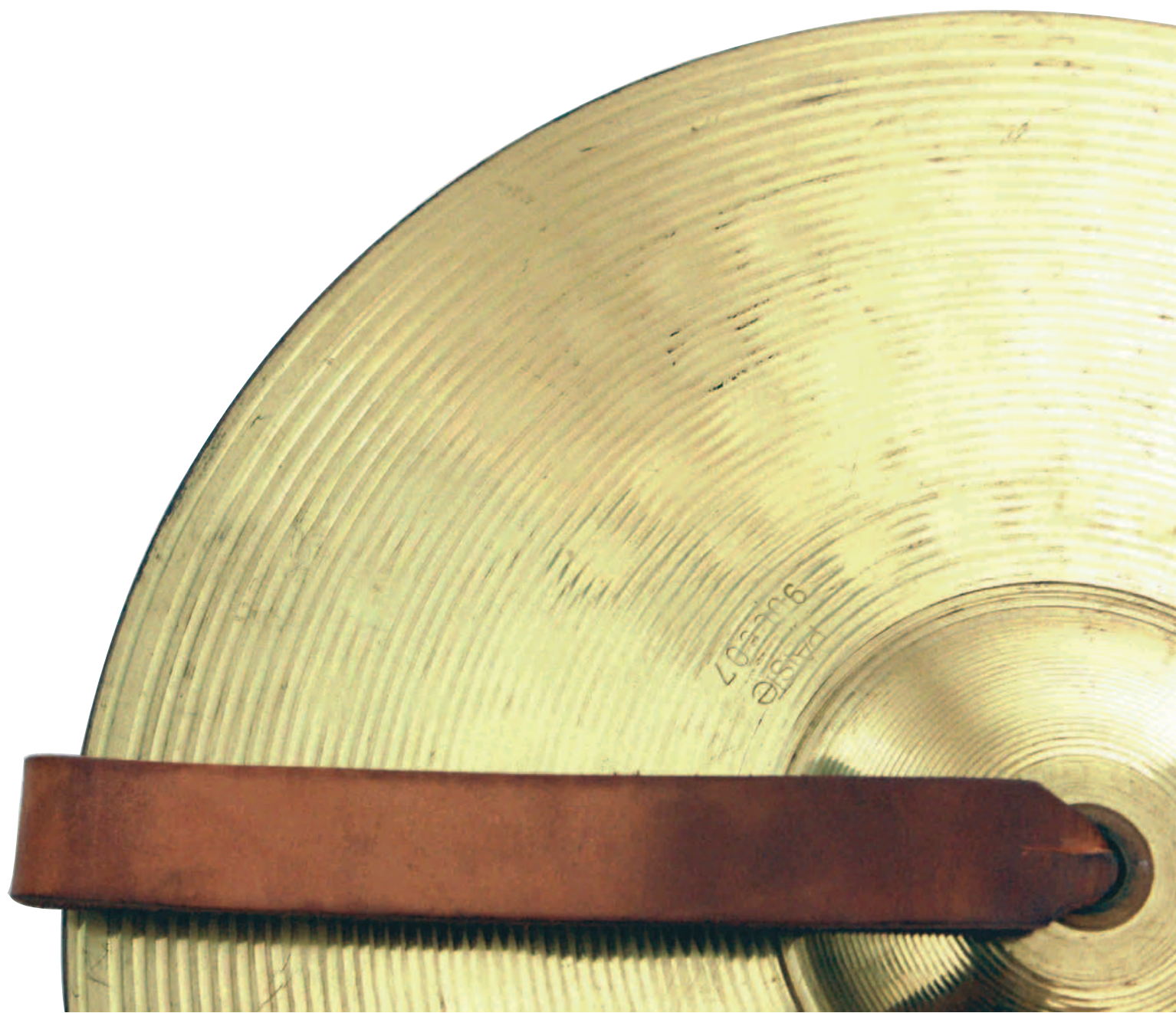


ANDALUCÍA



EUROPA







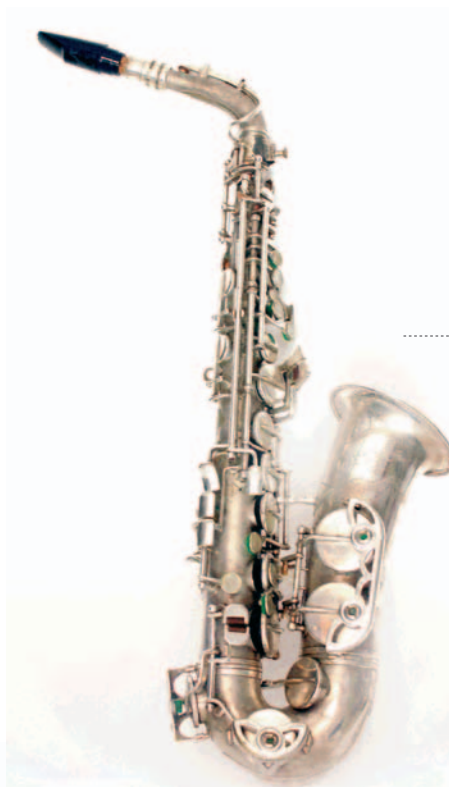
EUROPA



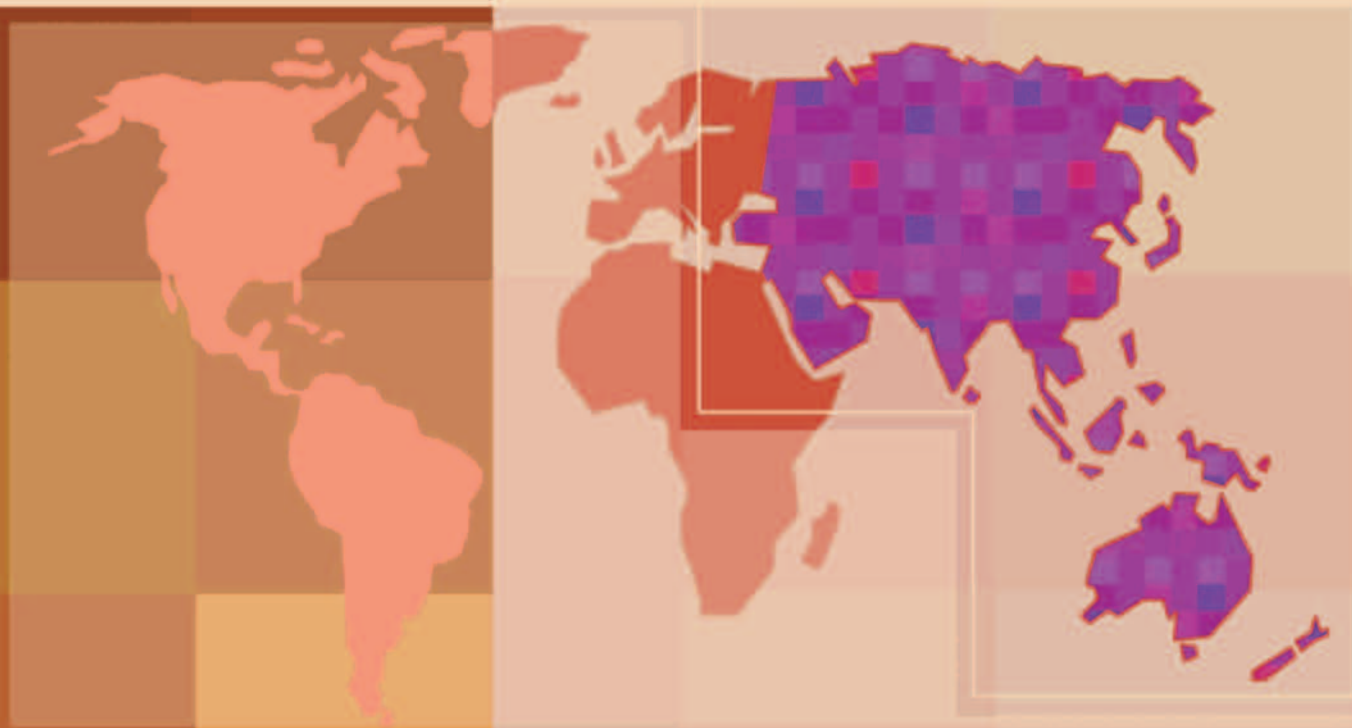
EUROPA



EUROPA



ASIA/OCEANÍA



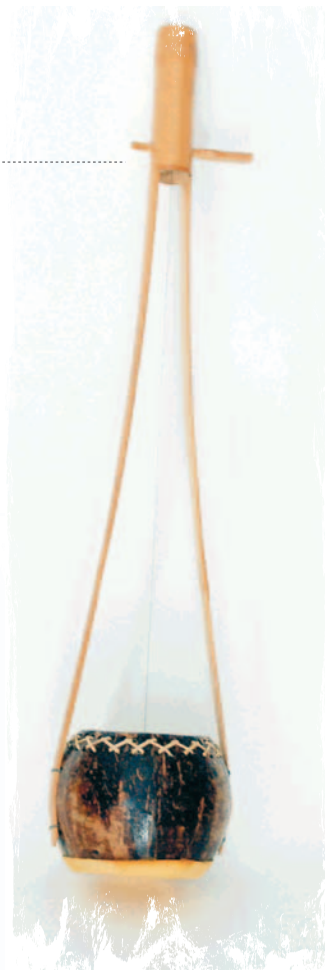




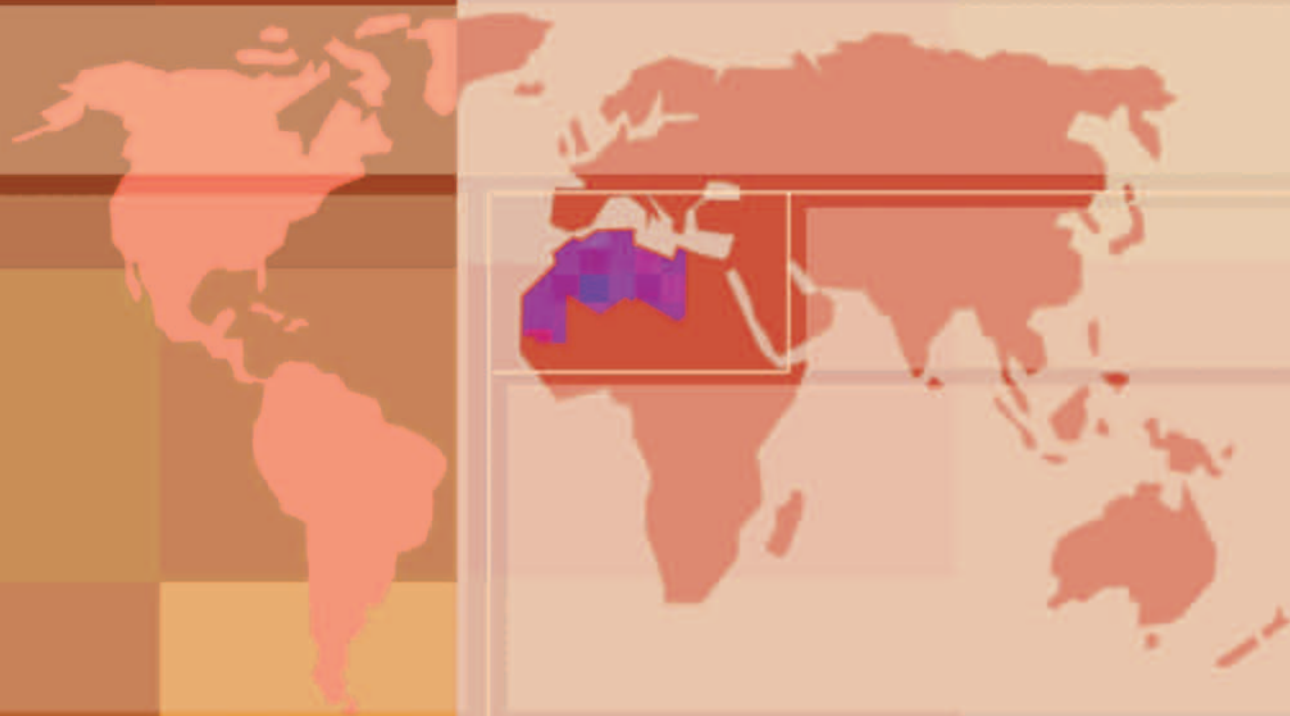


ASIA/OCEANÍA





MAGREB





MAGREB



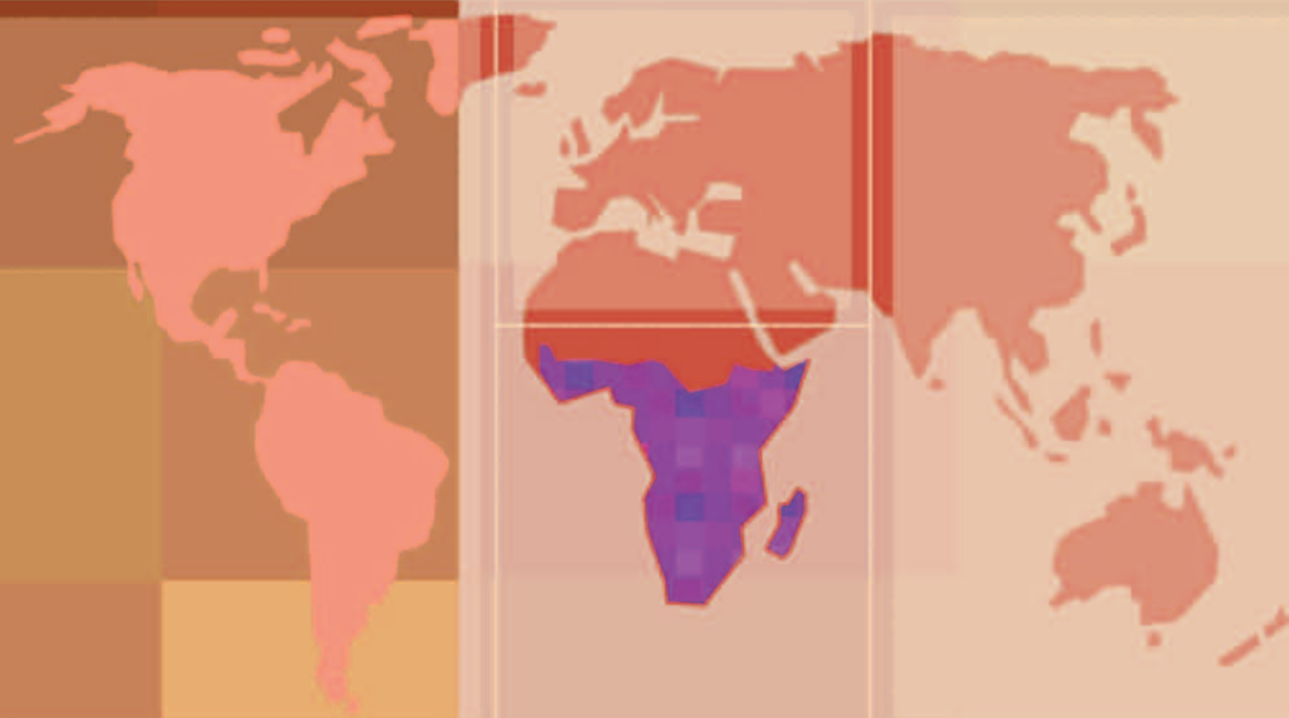
MAGREB



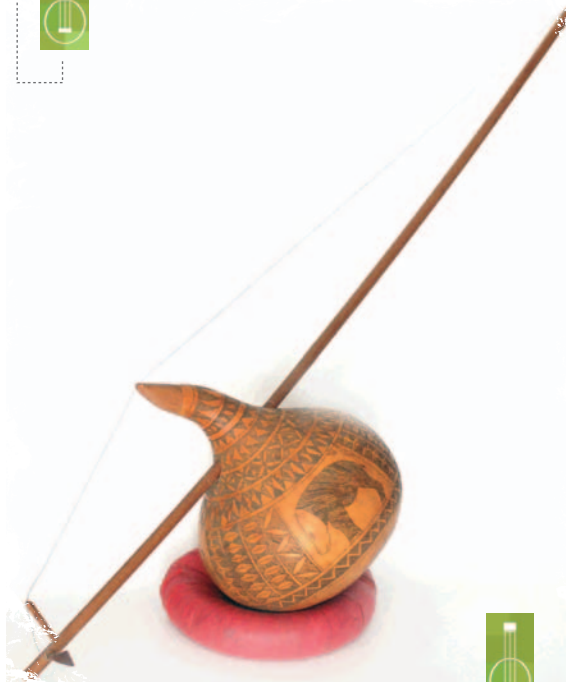




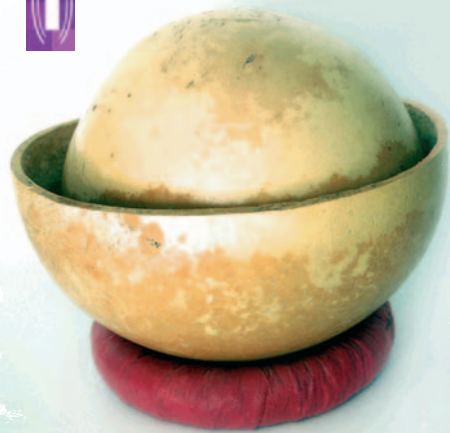
ÁFRICA SUBSAHARIANA

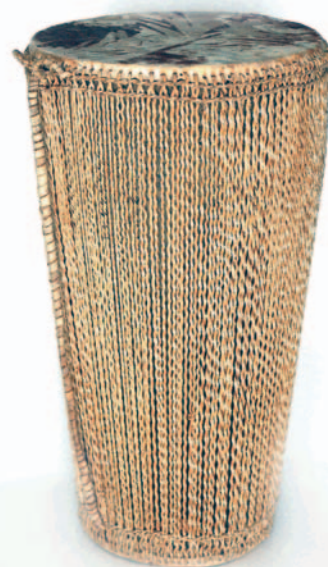




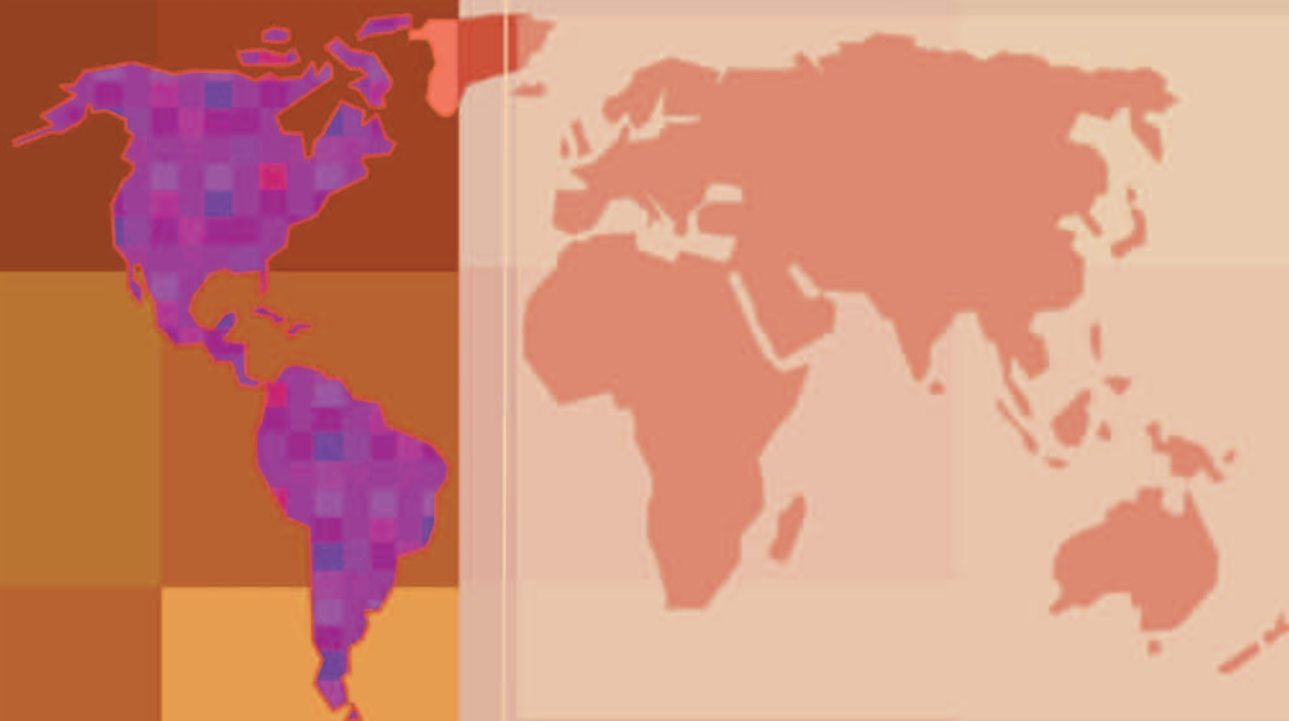








AMÉRICA





AMÉRICA



AMÉRICA

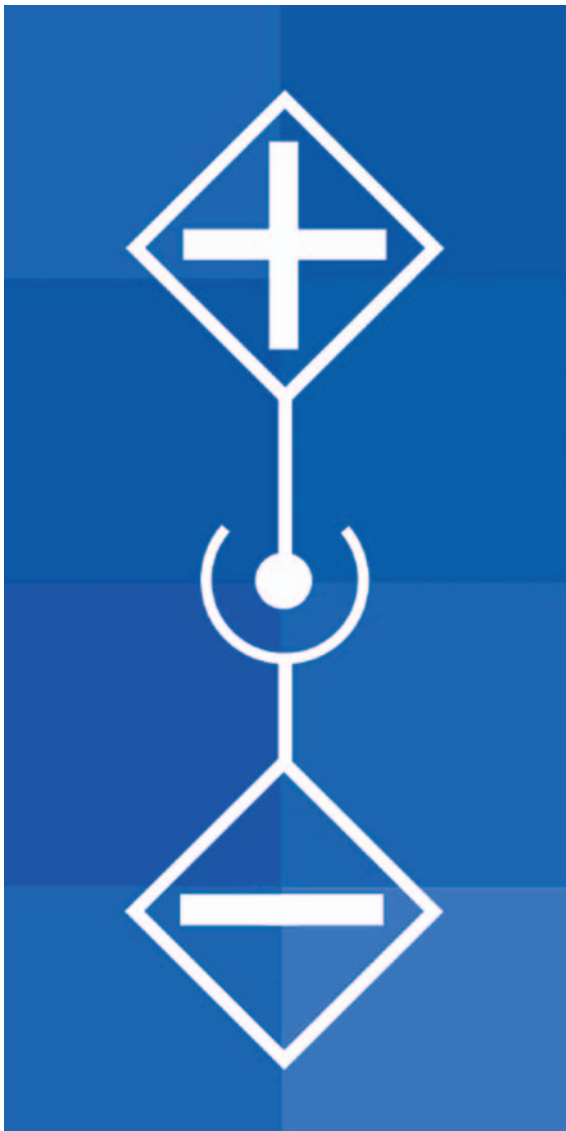


AMÉRICA



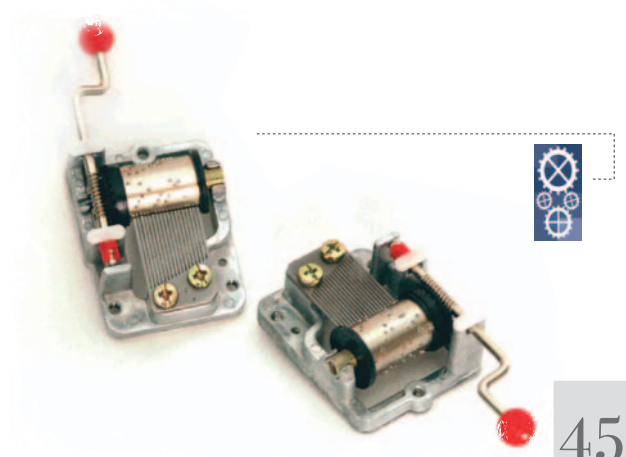
AMÉRICA







Instrumentos Mecánicos y Electrónicos



La música no es un lenguaje universal. Nos habla en tantos idiomas como grupos humanos y tradiciones existen. Aún cuando está profundamente arraigada a la historia de los pueblos es muy difícil, por falta de referencias, entender todas las implicaciones culturales.

Así pues, ¿cómo entender todo el significado de una música que, por no haber mecido nuestra infancia o por no acompañar los distintos acontecimientos de nuestra existencia, no puede asociarse a nuestros recuerdos más queridos? ¿Cómo imaginar el sonido de un instrumento que nunca antes vimos? ¿Puede un europeo, acostumbrado al sonido de la gama temperada, compartir cuando escucha otra música distinta, lo que siente un pigmeo de Gabón, cuya memoria está relacionada con su bosque natal y con los ritos de la caza con los que ha sido criado o por los sonos que le cantaban sus padres africanos?

No obstante, la música es universal en el sentido en que al igual que el lenguaje, donde hay seres humanos hay música. Sea cual sea su origen, la emoción que sentimos escuchándola nace del fondo común compartido por toda la humanidad: la aptitud que tenemos para soñar, sentir, amar...

Para quien sabe ver y escuchar lo que se expresa con los instrumentos y con la música, que tiene como fuente principal nuestras semejanzas y diferencias, es de una prodigiosa riqueza y extraordinaria diversidad.

Por tanto, la música contribuye a unir a los hombres, con la condición, sin embargo, de aceptar la obligación de un largo aprendizaje.

La cultura, a través de todas las formas que puede tomar la creación artística, nace ante todo del deseo y de la voluntad de descubrir el mundo que nos envuelve, de aprender a conocerlo y de la necesidad de expresarse, con la

finalidad de entenderse mejor y finalmente, de escucharse mejor.

En conclusión, a través del estudio de la historia de los instrumentos musicales se puede aprender mucho sobre nuestros orígenes y llegar a conocernos mejor. Siguiendo la evolución de los instrumentos musicales, sus migraciones a diferentes regiones del mundo, y comparando su construcción y técnicas de interpretación con sus equivalentes modernos, podemos especular sobre cómo éstos deben de haber sonado en su cultura original. Con un poco de imaginación y algunos conocimientos, incluso podemos conjeturar qué tipo de música interpretaban.

Un camino más para intentar comprender, admirar y sobretodo respetar a otras culturas. Para ser conscientes de que compartimos muchos elementos en común, sensaciones que están por encima de hablas, colores o banderas.

ÍNDICE DE REFERENCIAS



Aerófonos



Cordófonos



Electrófonos



Idiófonos



Mecánicos



Membranófonos



AGRADECIMIENTOS

A Emilio Ruiz Fernández y a todo el personal de la Casa-Molino “Ángel Ganivet”,
a Maria Asunción Pérez Cotarelo,
a Jacobo Muñoz, a Mamen Valverde Illescas,
a Marta Badia Aparicio
y a todos los constructores
de estas bellas herramientas.