

adivinarte

LOS SONIDOS DE LA TIERRA

Con la propuesta LOS SONIDOS DE LA TIERRA conoceremos algunos de los instrumentos musicales que forman parte del corpus organológico de nuestra Comunidad Autónoma Andaluza, y los utilizaremos en nuestro taller para cantar un repertorio de canciones de tradición oral. Constataremos que muchos utensilios de uso cotidiano y en concreto relacionados con la cocina se convierten en instrumentos musicales en las manos de sencillas mujeres y hombres andaluces. Hablaremos de los cantos de trabajo del campo y de la mar, pero el repertorio lo centraremos en la figura de la molinera, un personaje tratado y maltratado en todo el cancionero no solo español sino de muchos otros países. Estas canciones nos darán pie para hablar de género y tradición oral, de cómo trata la tradición a la mujer, por otro lado, la más firme depositaria de las propias tradiciones. Con la ayuda de la poesía y de la música los participantes conocerán la cultura tradicional de los molinos, la molienda y el folclore popular asociados a ellos y a la figura de la molinera. También conoceremos otras manifestaciones de la tradición oral como son los pregones, refranes y cuentos.

Por último, y en unos pocos minutos, con una cáscara de nuez y un trozo de cordón, construiremos nuestro propio carajillo. Un sencillo y humilde instrumento musical con el que han cantado muchas niñas y niños andaluces.



Espacio escénico y necesidades técnicas

Cualquier espacio cerrado, con el silencio y la calma adecuada.

Público con ganas de aprender, y dispuesto a hacerlo cantando.

Una silla sin reposabrazos.



Duración

La duración máxima de la sesión será de una hora.

Público

Para todos los públicos, no hay nada mejor que cantar, jugar y aprender en familia.

En el ámbito escolar, orientado a escolares de Primaria y E.S.O.



El taller

ADIVINA, ADIVINÁNDALUS Taller de Agroadivinanzas así como todas las adivinanzas que en él se encuentran, han sido concebidas y creadas íntegramente por © Manuel Miguel Mateo Sánchez y están inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual.



@manuelm.mateo